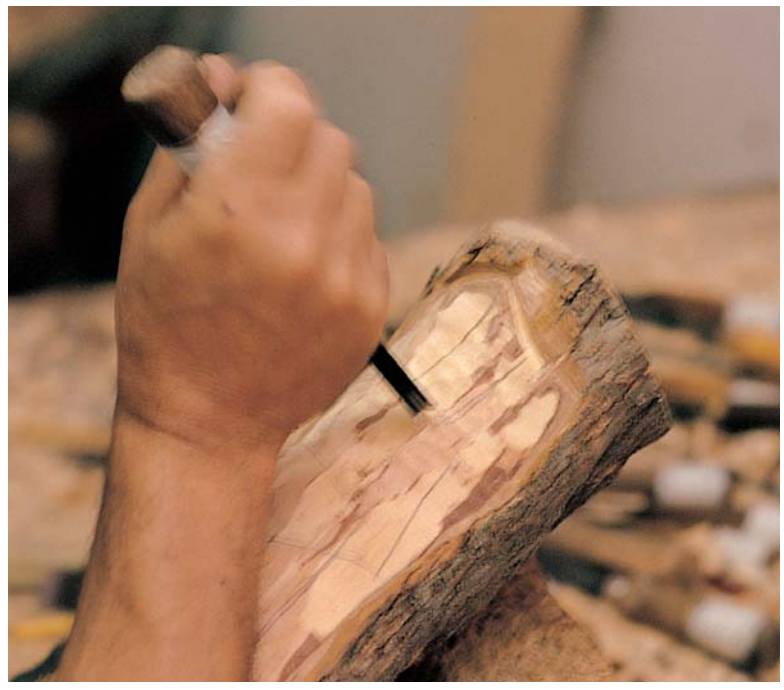
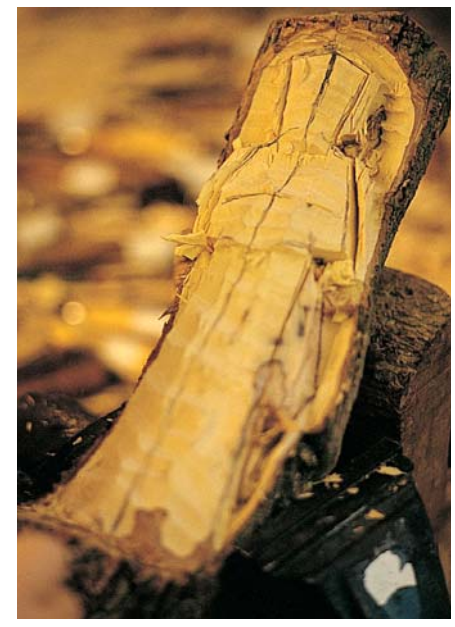
1. Он снимает кору с одной стороны, а на другой оставляет. Видя наше удивление, он уверяет, что оставленная кора не помешает. Он доверяет луне, а мы - его опыту.

2. Уверенными ударами он начинает обтесывание. Как мы видим, древесина остается на месте, закрепленная тисками к верстаку и наклоненная на деревянный брусок.

3. С помощью плоского резца он определяет силуэт, контролируя длину волокон. Образ, который он создает, существует только в его сознании.



4. Контур уже обозначен. Он постоянно дорисовывает ось симметрии.

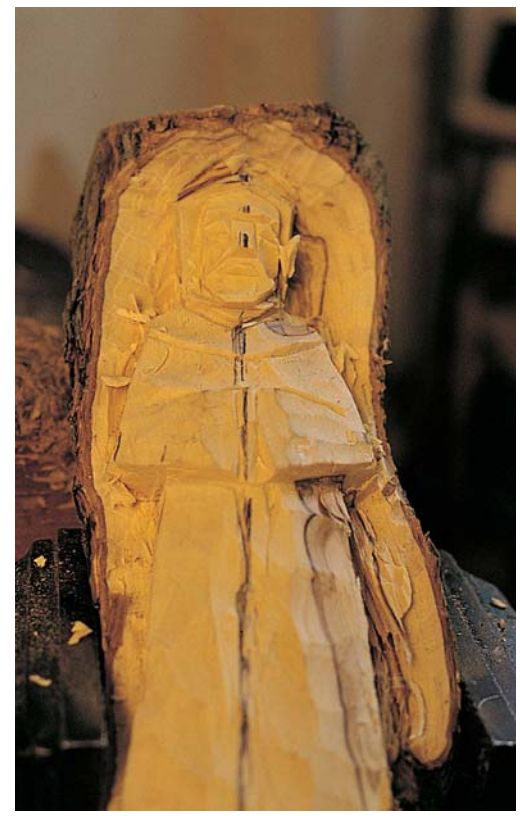


5. Хосеп ударяет маленькой металлической киянкой; резец и киянка кажутся продолжением его рук.

6. Из ствола уже появляется фигура. Это напоминает нам метод «ванны», который объяснял Микеланджело.

7. Быстрая и твердая рука направляет и контролирует движение резца с клювом воробья, который скребет поперек волокон.

8. Он так ловко меняет резцы, что мы с трудом улавливаем этот момент, но по следам, которые оставляет инструмент, делаем вывод, что он отдает предпочтение плоскому с широким зевом.



9. С помощью резца с клювом воробья он режет с торца и поднимает длинные волокна, которые умело контролирует.

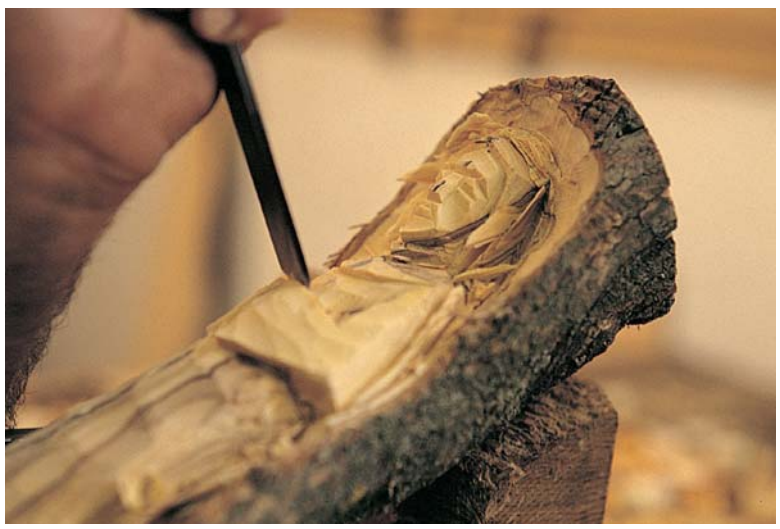
10. Он возвращается к плоскому резцу, но теперь уже без кувалды.

11. Вероятно, не прошло еще и часа, а скульптура уже намечена. Он ее осматривает, чтобы убедиться, что пропорции верны.

12. Он снова закрепляет древесину и работает над деталями. С помощью канало-образного резца он создает волнистые рукава фигуры, которая уже различима.

13. Его работа так гармонична, что рука сама находит среди кажущегося хаоса нужный резец.

14. Теперь он дорабатывает детали с помощью загнутого в другую сторону резца с узким зевом.



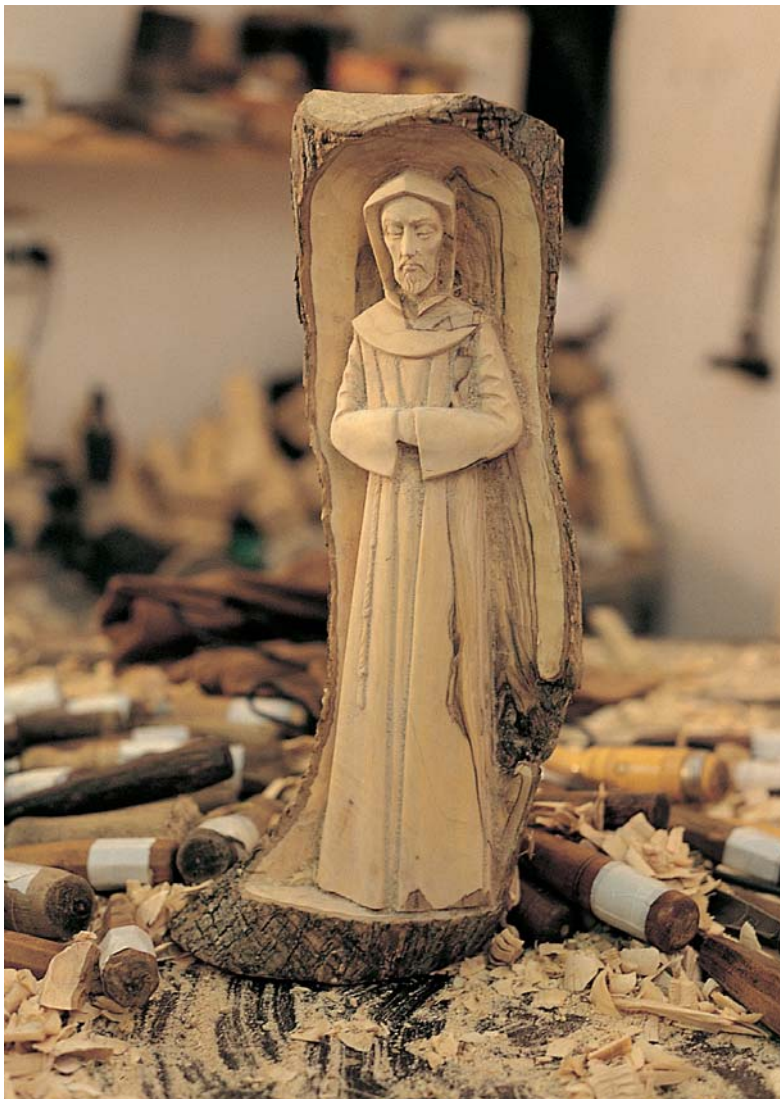
15. Кажется, олива довольна, что ее агрессивно возвращают к жизни. Мы вспоминаем ритуалы посвящения африканских резчиков, которые должны примириться с духом древесины.

16. И олива с радостью демонстрирует свои прожилки, которые приносят новые оттенки цвета.

17. Лицо еще сохраняет грубые кубистские черты обтесывания.

18. Но резец его уже моделирует, не забывая о симметрии.

19. И скоро оно будет выражать спокойную пульсацию жизни.



20. Образ получает свое достойное воплощение.

21. Остается только зачистить его наждаком, чтобы снять зерна, которые делают древесину тусклой.

22 ...и с помощью кисточки покрыть лаком, чтобы запечатать поры...

23 ... затушевать блеск лака алюминиевой мочалкой, чтобы «светилась со крытой суровостью», как советовал Плиний...

24 ... и куском замши нанести воск.

***Хосеп Понс**, Франсеско. Древесина оливы. 37 на 17 на 10 см.*